



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)
Для отделения общего эстетического образования.
5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Рябова С.В, зав. теоретическим отделением, преподаватель
хоровых дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ №7 г. Магнитогорска.

Рецензент: Козеровская Г.А. преподаватель теоретических и хоровых дисциплин
высшей категории МБУДО ДШИ №7 г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок	16
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI. Список литературы.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Сольное пение» направлено на формирование у учащихся общих теоретических знаний о музыкальном и вокальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Сольное пение» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен, постановке театрализованных мини-представлений, праздников и музыкально-литературных композиций. Предлагаемая программа рассчитана на 5 (6) лет обучения.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов, музыкально-дидактические игры, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Сольное пение» составляет 5(6) лет.
Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, развитие музыкально-эстетического вкуса.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование певческих навыков (певческое дыхание на опоре, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В процессе изучения данной программы, учащиеся овладевают различными музыкальными, в частности вокальными знаниями, умениями и навыками.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к вокальному музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Учащиеся умеют:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формируют гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию следят за чистотой интонации;
- не форсировать звук;
- стремятся к естественной вокализации;
- знают правила охраны голоса.

Примерный репертуар

1. Ю. Юнкеров, сл. В. Неделько «Ямальский вальс»

2. Ю. Верижников «Наша с тобой земля»
3. Т. Морозова «Балалайка»
4. В. Моцарт «Тоска по весне»
5. Л. Бетховен, рус. текст С. Спасского «Сурок»
6. А. Воинов «Альбом»
7. Ж. Колмогорова «Мир детям»
8. Евгений и Валерий Шмаковы «Каникулы»
9. В. Цветков «Планета детства»
10. Рус. нар. песни «Вставала ранешенько», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
11. А. Аренский «Детская песня»
12. И. Бах «За рекою старый дом»
13. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
14. Д. Кабалевский «Наш край»
15. Е. Крылатов «Ты – человек»
16. Р. Паулс «Колыбельная»

Второй год обучения

Продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков.

Учащиеся умеют:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных;
- четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваются смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуар

1. Рус. нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» обр. А. Гурилева, «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» обр. Балакирева, «Я на горку шла»
2. А. Алябьев «Зимняя дорога»

3. Л. Бетховен «Волшебный цветок»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»
5. М. Глинка «Жаворонок», «Что красotka молодая»
6. Э. Григ «детская песенка»
7. А. Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка»
8. Е. Крылатов «Колокола», «Песня о снежинке»
9. А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры»
10. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
11. Ф. Шуберт «Дикая роза», «Колыбельная»
12. Р. Шуман «Песочный человечек», «Мотылек», «Необычная страна», «Совенок»

Третий год обучения.

Учащиеся продолжают закреплять полученные в предыдущие годы вокальные и исполнительские навыки:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции выразительности слова;
- развитие вокального слуха;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

Примерный репертуар

1. Рус. нар. песни «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке», «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Лядова)
2. П. Булахов «Колокольчики мои»
3. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
4. Е. Крылатов «Лесной олень»
5. А. Гурилев «Домик-крошечка», «Право, маменьке скажу», «Сарафанчик»
6. Куртис «Вернись в Соренто»
7. Б. Макроусов «Вологда»

8. М. Минков «А знаешь, все еще будет»
9. К. Молчанов «Журавлиная песня»
10. Т. Хренников «Московские окна»
11. Б. Шереметьев «Я вас любил»

Четвертый год обучения

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков. Основная работа этого года обучения состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции. На этом году обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом и образом музыкального произведения.

Примерный репертуар

1. Рус. нар. песни «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»
2. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
3. А. Алябьев «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
4. А. Аренский «Спи, дитя мое»
5. А. Бабаджанян «Верни мне музыку»
6. И. С. Бах «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
7. И. Булахов «Тройка»
8. А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
9. Гершвин «Somebody loves me»
10. М. Глинка «Не пой, красавица при мне», «Венецианская ночь»
11. А. Гурилев «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
12. А. Даргомыжский «Юноша и дева», «шестнадцать лет»
13. И. Дунаевский марш из к/ф «Веселые ребята»
14. А. Морозов «В горнице»
15. П. И. Чайковский «Мой садик»

Пятый год обучения

Основные цели и задачи 5 года обучения:

Закреплять и развивать основные исполнительские навыки, которые заключаются в следующем:

- интонационная точность исполнения;
- ровный диапазон голоса;
- диафрагматическое дыхание;
- четкая дикция, одинаковое формирование гласных;
- приемы филировки звука, прикрытого звучания, резонансного пения;
- подвижность, гибкость голоса;
- ровность переходных нот и т. д.

Примерный репертуар

1. «Ванечка, приходи» Р.Н.П. обр. Гартевельда В.
2. «Ах, что ж ты, мой сизый голубчик» Р.Н.П. обр. Емельянова А.
3. «По сеничкам Дуняшенька гуляла» Р.Н.П. обр. Василенко С.
4. «По небу посинему» Р.Н.П. обр. Вл. Фролова
5. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
6. Варламов А. «Что мне жить и тужить»
7. Варламов А. «На заре ты ее буди»
8. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
9. Булахов А. «Колокольчики мои, цветики степные»
10. Штраус Й. «Ночь»
11. Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
12. Глазунов А. романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
13. Блантер А. «Черноглазая казачка»
14. «Под дугой колокольчик поет» муз. Николаевского М.
15. «Над полями да над чистыми» Р.Н.П. обр. Зорина А.
16. Шишкин Н. «Ночь светла»

Шестой год обучения

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Это год дальнейшего совершенствования вокально-технических навыков:

- дыхание на опоре;
- интонационной точности;
- выравнивание звучности на всем диапазоне;
- четкости певческой дикции;
- развитие подвижности голоса.

Примерный репертуар

1. Варламов А. «Что мне жить и тужить ...»
2. Гурилев А. «Вам не понять моей печали ...»
3. Даргомыжский А. «Тучки небесные»
4. Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье»
5. «На нивы желтые»
6. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою...»
7. «Сирень»
8. Гайдн И. «Горные цветы»
9. Моцарт В.А. «Покой, словно прежде мне сердце наполнил»
10. Шопен Ф. «Мой милый»
11. Шуберт Ф. «Баркарола»
12. Шуман Р. «Вечерняя песня»
13. Блантер М. «В городском саду играет ...»
14. «Катюша»
15. Дунаевский И. «Звать любовь не надо» из к/ф «Цирк»
16. Цинцадзе С. «Песенка Маринэ» из к/ф «Стрекоза»
17. Аренский А. «Не зажигай огня»
18. Глинка М. «Забуду ль я»
19. Рахманинов С. «Сон»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение».

К концу 5(6) года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из исполненных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, вокальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера;
- навыки участия в концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.
- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока или академического концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

5 («отлично»)- высокий уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Интонационная точность, правильное дыхание, звуковедение, отличная дикция. Участие в концертных выступлениях.

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных фрагментов (интонационная неточность, не всегда четкая дикция, вялое дыхание, не всегда правильное звуковедение).

3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений и исполнение их с ошибками. Очень редкое участие в концертных выступлениях.

2 («неудовлетворительно») незнание произведений наизусть, низкий уровень владения вокальными навыками, недопуск к выступлениям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических задач с возможностями детей и особом подборе репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых произведений, тем лучше работают учащиеся над их освоением. Программа учитывает индивидуальные особенности учащихся и творческие способности, что позволяет осуществить выбор репертуара. Педагогу необходимо установить тесный психологический контакт с учащимися, позволяющий детям с интересом приобщаться к музыке. Специфика работы с учащимися заключается в умелом подборе репертуара, позволяющем в короткие сроки овладеть произведениями. Репертуар, выученный в течение учебного полугодия, выносится на публичные выступления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постоянства и последовательности.

Программа предмета «Сольное пение» предусматривает индивидуальный подход к работе с каждым учеником, опираясь на особенности общего музыкального развития отдельного учащегося. Она предполагает поиск таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело примененными индивидуально - характерными средствами.

В работе педагогу следует найти такие возможности более опосредствованного воздействия (порой не лишённые моментов экспериментирования), которые представляли бы художественный интерес для него самого и были бы понятны ученику.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых, следует знакомить их с целым рядом

разнохарактерных произведений, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

На протяжении всех 5(6) лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокальных навыков (дыханием, интонацией, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Занятия в вокальном классе включают:

- ознакомление детей с правилами пения (правильной постановкой, дыханием) и охраной голоса;
 - индивидуальную работу;
 - вокальные упражнения;
 - ритмическое сольфеджио;
 - работа над дикцией (скороговорки);
 - пение произведений русских и зарубежных композиторов - классиков; современные песни и народные;
- а также во внеурочное время:
- концертные выступления;
 - просветительскую деятельность;
 - участие в творческих конкурсах;

В учебный процесс могут быть включены посещения музыкальных театров, концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Сольного пения» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1, 2, 1998
2. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
3. «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
4. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
5. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
6. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
7. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1-3, М., «Музыка», 1990
8. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
9. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
10. Чайковский П. Романсы, выпуск 1-3, М., «Музыка», 1988
11. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., «Музыка», 2004
12. Программы для внешкольных учреждений, министерство просвещения, М., 1986
13. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
15. Луканин В., «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
16. Морозов В. П., «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
17. Павлищева О., «Методика постановки голоса», М., 1964
18. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
19. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992

20. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974